

BELGIE-BELGIQUE
P 3500 HASSELT.1
1 2 / 7 4 1



BELGIE

KUNSTENCENTRUM
BURG. BOLLENSTR. 54-56 +
3500 - HASSELT



foto: rosa barba

mouse on mars zaterdag 14 december

FRAILTY

Regie: Bill Paxton

Cast: Bill Paxton, Matthew McConaughey, Powers Boothe, Chelsea Butler, Matthew O'Leary, Jeremy Sumpter...
(USA / 2001 / 35 mm / 95')

Dallas, Texas. FBI agent Wesley Doyle (Powers Boothe) leidt een vruchteloze zoektocht naar de seriemoordenaar die zichzelf 'God's Hands' noemt. Dan wordt hij benaderd door Fenton Meiks (Matthew McConaughey), een jonge man die beweert meer te weten over deze seriemoordenaar. Doyle is nieuwsgierig maar niet onder de indruk tot deze jongeman, in een aantal flashbacks, de ware identiteit onthult van de dader. Fenton vertelt hoe hij en zijn broer Adam (Jeremy Sumpter) na het overlijden van hun moeder opgroeien bij een liefdevolle vader (Bill Paxton). Aan het rustige gezinsleven komt abrupt een einde als de vader op een zekere nacht beweert dat een engel hem in een visioen heeft opgedragen om de wereld te zuiveren van demonen. Deze ogenschijnlijk normale mensen zouden vertegenwoordigers zijn van het pure kwaad en moeten worden vernietigd. Vader Meiks en Jongere broer Adam zweren deze 'heilige opdracht' uit te voeren. Fenton weigert deel te nemen aan de moorden en tracht Adam te overtuigen om het zelfde te doen. Hij beseft echter dat beiden niet meer voor reden vatbaar zijn. Uit loyaliteit hield hij dit vreselijke geheim voor chting agent Doyle dreef. Overtuigd van Fenton's schokkende verhaal volgt Doyle hem den om vast te stellen dat goed en kwaad niet altijd zijn wat ze lijken.

iedebuut. Naast de regie neemt hij ook de rol van vader Meiks voor zijn rekening. 'dan ook niet aan zijn proefstuk toe, denken we aan 'Terminator', 'Twister' en meer 71' en 'Vertical Limit'. 'Frailty' is deels thriller, deels mysterie. Paxton heeft geen liters om de kijker de stuipen op het lijf te jagen. Hij laat de kracht van de suggestie (zie ook en The Night of the Hunter) gelden en werkt zich langzaam maar zeker naar een meer verrassende plot. Matthew McConaughey (Contact, A Time to Kill) zet de complexe figuur Fenton Meiks bijzonder geloofwaardig neer en voegt met zijn vertelstem de nodige suspens toe aan deze op lassieke leest geschode thriller.

<http://www.frailtythefilm.com>

"The most disturbing horror picture I've seen since The Shining"
Sam Raimi

"Electrifying. A tale of madness and elemental evil which keeps you guessing until the last shot"
James Cameron

za 26 oktober

aanvang 20u00
€ 3 (leden) / € 4



LA CIENAGA

+ concert

MUSA MISTONGA (ARG)

Marcella L. Pedretti: piano
Fernando E. Rezk: bandoneon

Het Argentijnse duo 'Musa Mistonga' speelt voornamelijk instrumentale tangos. Met een repertoire dat gaat van de 'guardia vieja' tot de 'nuevo tango'. Zowel oude als nieuwe tangostijlen komen dus aan bod. Pedretti's frisse pianospel en Rezk's melancholische bandoneon voorzien songs als 'El Choclo' (Villoldo), 'La Cumparsita' (Rodriguez) of 'Libertango' (Piazzolla) van de juiste dosis passie, uiterst geschikte muziek voor de dansvloer.

<http://www.geocities.com/musamistonga2002/home.htm>

Het tweede Hasseltse tangofestival 'Noches A Media Luz' gaat van start in kunstencentrum BELGIE met de film La Ciénaga en met het Argentijnse duo 'Musa Mistonga' dat na de film ten dans speelt. Meer info over 'Noches A Media Luz' vindt u op <http://www.medialuz.be>

Regie en scenario: Lucrecia Martel

Cast: Mercedes Morán, Graciela Borges, Martín Adjemian, Juan Cruz Bordue, Sofia Bertolotto...
(ARG/E / 2000 / 35 mm / 102')

* Beste debuut op het Internationaal Filmfestival van Berlijn 2001

Mecha (Graciela Borges), haar man Gregorio (Martín Adjemian) en hun kinderen brengen de zomer door op een vervallen landgoed temidden van een moerasachtig bosgebied in het Noordwesten van Argentinië.

De drukkende en vochtige warmte die het hele gebied in een onontkoombare broeikas verandert, spelen het gezin parten. Gefrustreerd door haar man en door het lakse huispersoneel, slijt ze de dagen apathisch en met sloten wijn aan het in jaren niet meer gereinigde zwembad. Als Mecha in een dronken bui valt op de met glasseberven bezaaide zwembadrand, is het de vijftienjarige dochter Momi, veruit de verstandigste van de hele hoop, die toesnelt om haar te helpen. Maar meer onheil dient zich aan. Niet Tali (Mercedes Morán), met man en vier kinderen, besluiten de gehavende Mecha en haar familie te bezoeken en ook de verloren zoon José (Juan Cruz Bordue) is op weg richting landgoed vanuit Buenos Aires. De berenigde familie verzamelt hysterische kinderen, gedeprimeerde moeders en ijdele vaders en verhoogt de reeds heersende malaise in de broeierige omgeving van het landgoed...

De Argentijnse cineaste Lucrecia Martel (1966) oogstte reeds veel bijval met haar kortfilms en maakte tussen 1995 en 1998 televisiedocumentaires en een kinderprogramma dat werd geprezen om de zwarte humor. Martel volgt met La Ciénaga (het moeras) geen traditionele verhaallijn maar geeft de karakters en de incidenten weer zoals ze zich voordoen. Zonder expliciet te zijn laat Lucrecia Martel een sociale klasse zien die noch een traditie heeft om op te steunen, noch de middelen heeft om zich van zulke traditie te voorzien. Een klasse ook die wil dat alles bij het oude blijft maar paradoxaal genoeg niets erger vindt dan dat de geschiedenis zich zou herhalen.

<http://www.cowboypictures.com/lacienaga>

za 2 november

aanvang film: 20u00 / concert: 22u00
film € 3 (leden) / € 4
film + concert € 7 (leden) / € 9

BELANGRIJKE PROGRAMMAWIJZIGINGEN!!!

1. DATUMWIJZIGING + EXTRA CONCERT*:

ZONDAG (D) 5 JANUARI 2003 i.p.v. 4/1 - AANVANG: 19u! - INKOM: €7 (leden) / €9

- * WINDSOR FOR THE DERBY (USA)

- BIRCHVILLE CAT MOTEL (NZ)

- TOSS (B)

- KIM BRIERS & OVIL BIANCA (B)

2. NIEUWE HEADLINER PHUTURESTEPPIN'

op 31 december (NuYearzEve 2002) vervangt **RAIDEN** (UK, Renegade Hardware)
het eerder aangekondigde C4C.

TROU

Het Amerikaanse koppel Shane (Vincent Gallo) en June (Tricia Vessey) is op huwelijksreis. Maar Shane heeft echter nog een andere reis naar Parijs te zijn. Hij is op zoek naar Dr. Semeneau (Alex Descas) een oud collega van hem. Hij heeft jarenlang baanbrekend en gevaarlijk onderzoekswerk gedaan naar de duistere zijde van het libido. De gevolgen van deze experimenten zijn echter verschrikkelijk. Dr. Semeneau moet worden gevonden. Het wordt al vlug duidelijk dat Shane's seksuele remmingen tegenover June een vorm van bescherming zijn. Hij kan namelijk zijn kannibalistische neigingen niet onderdrukken als het liefdesspel tot een hoogtepunt komt. Dr. Semeneau is op zijn beurt op zoek naar zijn pas ontkomen duivelse vrouw Coré (Beatrice Dalle) die hij onder permanent toezicht en achter slot en grendel hield omdat ze dezelfde destructieve en kannibalistische symptomen vertoonde als Shane. Shane vindt Coré echter eerst, naast het met bloed besmeurde lijk van een jongeman. Steeds minder begrijpend van het vreemde gedrag van haar echtgenoot tracht June zijn beweegredenen te doorgronden.

'Trouble Every Day' zorgde in 2001 voor de eerste reële tijdens het Film Festival van Cannes. Het is dan ook Claire Denis' (Chocolat, J'ai pas sommeil, Nnette et Boni) hardste, meest provocerende en controversiële film. Geïnspireerd door Abel Ferrara's 'The Addiction' en Brian De Palma's 'Dressed To Kill' tast deze moedige film de uiterste grenzen van de begeerte af. Acteur, regisseur en muzikant Vincent Gallo (Arizona Dream, Palookaville...) en Beatrice Dalle (37°2 le matin (Betty Blue)) zetten Shane en Coré op een ijsingwekkend natuurlijke manier neer met terughoudend acteerwerk en spaarzame dialogen. De (bloed)mooie Tindersticks soundtrack maakt van de gewelddadige en bloederige scènes een onvergetelijke en haast ondragelijke ervaring, niet bestemd voor gevoelige zielen.

<http://www.lot47films.com/troubleeveryday/>

za 9 november

aanvang 20u00
€ 3 (leden) / € 4



DOG SOLDIERS

Regie en scenario: Neil Marshall

Cast: Sean Pertwee, Kevin McKidd, Emma Cleasby, Liam Cunningham, Darren Morfitt, Chris Robson, Leslie Simpson, Thomas Lockyer

UK / 2001 / 35 mm / 104'

* Winnaar van de Gouden Raaf en van de Pegasus prijs - Festival van de Fantastische Film Brussel 2002
* Winnaar van de Zilveren Méliès - Luxemburgse Cinemagym-festival 2002



Tijdens manoeuvres in de Schotse hooglanden vinden sergeant Harry Wells en zijn peloton de dodelijk verwonde kapitein Richard Ryan. Wat als een routine oefening begon, escaleert al vlug in een onstuithare nachtmerrie. Kpt. Ryan's elite eenheid, belast met een ultra geheime opdracht, werd immers letterlijk aan flarden gescheurd. Geschokt en vol ongeloof worden sgt. Wells en zijn manschappen door de mysterieuze Megan naar een afgelegen boerderij gebracht. Dat ze zich daarmee op het uitverkoren jachtterrein van een uitgehongerde roedel weerwolven begeven beseffen ze niet. Afgesloten van de buitenwereld, met een beperkte munitievoorraad en omringd door bloeddorstige monsters, wachten hen enkele duivelse uren...

Met zijn eerste langspeelfilm, 'Dog Soldiers', slaagt Neil Marshall erin om het weerwolfgenre nieuw leven in te blazen. Deze film gaat niet over gekweldde mensen die gedoemd zijn om bij iedere volle maan op zoek te gaan naar slachtoffers. Het draait allemaal rond een bende woeste, nietsontziende monsters die de mens enkel en alleen zien als een lekker hapje. Samen met producent Keith Bell (Hellraiser) en grootmeester van de speciale effecten Bob Keen (Hellraiser, Highlander, Event Horizon) weet Marshall de perfecte balans te vinden tussen suspens en humor.

De ingenieuze cameravoering zorgt voor een constant beklemmend gevoel. De liters bloed en rondvliegende ingewanden overtreffen zelfs splatter monumenten als Peter Jackson's 'Bad Taste' en 'Brain Dead' en zorgen voor de nodige relativerende factor. 'Dog Soldiers' is een stukje klasse entertainment wat reeds werd bevestigd op het Festival van de Fantastische Film in Brussel, waar 'Dog Soldiers' naast de hoofdprijs ook de Pegasus 'publieksprijs' wegkaapte.

za 30 november

aanvang 20u00
€ 5 (leden) / € 7

inclusief concert,
zie p. 7

ABLE CON ELLA

Regie en scenario: Pedro Almodóvar

Cast: Javier Cámara, Darío Grandinetti, Rosario Flores, Leonor Watling, Geraldine Chaplin, Mariola Fuentes, Pina Bausch, Caetano Veloso

IE / 2002 / 35 mm / 112'

De jonge verpleger Benigno (Javier Cámara) en de schrijver/journalist Marco (Darío Grandinetti) zitten, louter toevallig, naast elkaar in het theater als het prachtige gordijn open gaat en het Pina Bausch spektakel 'Café Müller' een aanvang neemt. Twee vrouwen bewegen met gesloten ogen en uitgestrekte armen doorheen het met tafels en stoelen gevulde decor op de tonen van Henry Purcell's 'The Fairy Queen'. De voor elkaar onbekende mannen worden beiden aangegrepen door het intense schouwspel. Als Benigno merkt dat Marco enkele tranen laat, voelt hij de drang om te vertellen dat ook hij is aangegrepen, maar durft het niet. Maanden later ontmoeten ze elkaar weer in het privé-hospitaal 'El Bosque' waar Benigno zich ontfermt over de comateuze ballerina Alicia (Leonor Watling). Marco bezoekt zijn vriendin, de stierenvechtster Lydia (Rosario Flores), die in een coma belandde na een ongeval tijdens een prestigieuze stierenkamp. Benigno aarzelt nu niet meer om Marco aan te spreken. Een intense vriendschap ontspint zich en tijdens de lange uren die ze verdrijven binnen de muren van het hospitaal worden de levens van dit onfortuinlijke viertal via het heden en het verleden naar een onbestemde, verrassende toekomst geleid.

'Hable Con Ella' is reeds de veertiende film van Pedro Almodóvar en de eerste na 'Todo Sobre Mi Madre (1999)' waarvoor hij talrijke prijzen in ontvangst mocht nemen (o.a. een Oscar voor de beste buitenlandse film). Almodóvar maakt van 'Hable Con Ella' een ogenschijnlijk ingetogen en serene film over de zucht naar liefde en het vermogen of onvermogen tot praten. Een scherpe zin voor detail en een handvol weerhaakjes vullen de terughoudende acteerstijl van de mannelijke hoofdrolspelers, de knappe muziek en de prachtige fotografie perfect aan. 'Hable Con Ella' mag dan minder subversief zijn dan zijn voorgangers, het is ongetwijfeld een van zijn mooiste films.

<http://www.sonyclassics.com/talktoher/>

vrij 27 + za 28 december

aanvang 20u00
€ 3 (leden) / € 4

LEAF presents

MURCOF (MX) + DJ TONY MORLEY (UK)

Julian Carrera en Tony Morley besluiten in 1994 om Graham Sutton's soloproject 'Boymerang' als eerste 12" uit te brengen op hun pas opgerichte Leaf label. Vanaf dan gaat het snel met Leaf. Ondanks de grote belangstelling van pers en media weet Morley de val van trends en hypes te ontlopen door een breed palet van genres en artiesten aan te trekken. Nadat Julian Carrera afhaakt gaat Morley, voormalig persverantwoordelijke van 4AD, resoluut alleen verder. Zijn gepersonaliseerde aanpak en de bijzondere aandacht voor vormgeving doen Leaf uitgroeien tot een gevarieerd kwaliteitslabel. De 'Osmosis' en 'Invisible Soundtracks' compilaties effenen het pad voor releases van Faultline, Eardrum, Beige en Susumu Yokota. Voeg daarbij de kapotte beats van 'Manitoba' en vooral de clicks & strings van 'Murcof' en je krijgt een idee van de Post-everything ethiek van het Leaf label.

MURCOF (MX)

Het gebeurt wel meer dat er gefliert wordt met klassieke muziek in de elektronica-scene. We denken hier bijvoorbeeld aan Aphex Twin, Sun Electric of Ulrich Snauss. Maar de Mexicaan Fernando Corona (Murcof) gaat nog een stapje verder. Klassieke elementen maken integraal deel uit van zijn minimale beat- en soundscapes. Op zijn debuut cd/lp 'Martes' weet hij de warmte van traditionele instrumenten perfect te combineren met de doorgaans harde en koude digitale klanken. Dit maakt van 'Martes' en daarbij van Murcof's ganse oeuvre een opvallend melancholische en tevens toegankelijke ervaring.

Samen met Panoptica, Loopdrop, Fax en The Nortec Collective bezorgt Murcof Mexico een volwaardige plaats in het elektronica-wereldje. Gesmaakte showcases tijdens het MUTEK en SONAR festival en een groeiende belangstelling brengen Murcof terug richting Europa voor een uitgebreide tournee. Een uitgelezen kans dus om Murcof Live aan het werk te zien en te horen op dit exclusieve concert in kunstencentrum BELGIE.

<http://www.murcof.com>

dj TONY MORLEY (UK)

Tony Morley is naast oprichter van het Leaf label ook actief als dj. Sinds 1990 tracht hij trends en genregrenzen te ontwijken.

Dit leidde in 1996 tot het opstarten van een reeks clubnights in Londen onder de naam Scratch in samenwerking met Rob Young (Wire redacteur) en Jon Tye (Lo recordings). Ambient, hip-hop, soundtracks, drum'n'bass, avant-garde... niets is Morley te min en alles wordt gretig en inventief gemixt en gefilterd. Post-everything is voor Tony Morley dan ook geen holle leuze.

<http://www.posteverything.com/leaf>

vrij 18 oktober

aanvang 21u00!
(na dansvoorstelling 'Me')
€ 7 (leden) / € 9

AIM vs PLUG RESEARCH presents

SAFETY SCISSORS (USA) DAEDELUS feat. MC BUSDRIVER (USA) + AIM DJs (B) visuals by BOUTIQUE VIZIQUE (B)

De afgelopen jaren stonden Low Res, Mannequin Lung, Safety Scissors, Smyglyssna, Soulo en Ontel al op het BELGIE podium. Altijd goed voor verrassende muzikale combinaties en met behoorlijk wat zin voor vernieuwing, zo bleek. Plug Research is dan ook terug te gast in kunstencentrum BELGIE met een eclectische showcase. Safety Scissors mag zijn dynamische techtro set met zang nog eens overdoen en Daedelus brengt MC Busdriver mee om zijn melodieuze loungey clickhop kracht bij te zetten. De Aim dj crew met Tommy, Katja en Mike laat zich niet onbetuigd en biedt hoogst genietbaar auditief weerwerk en Stijn en Hendrik van Boutique Vizique zorgen voor de nodige eye candy.

SAFETY SCISSORS (USA)

De uit San Francisco afkomstige Matthew Patterson Curry (Safety Scissors) resideert al enkele jaren in Berlijn. Europa mocht dan ook al uitgebreid kennis maken met zijn prettig gestoorde, rammelende techno tracks via de sterke plug research release 'Parts Water' en via een intensief tourschema. Naast Plug Research werkt hij ook voor labels als Force Tracks, Context en Beta Bodega. Op het randje van camp, voorzien van een behoorlijke dosis vocalen en humor loodst Safety Scissors u nietsvermoedend richting dansvloer.

<http://www.plugresearch.com/safety.htm>

DAEDELUS feat. MC Busdriver (USA)

Daedelus creëert zijn eigen muzikale universum door zowel 70s grooves als muziek uit de jaren '30 en '40 spontaan te combineren met digitale en analoge klanken. Op de debuut lp/cd 'Invention' worden hiphop, lounge, rap en zweverige melodieën zonder verpinken gelaagd met speelgoedpiano's en ratelende matrixprinters. Een opmerkelijke schijf met gast vocalen van MCs Busdriver en Sach, boordevol details en referenties naar Henri Mancini, Esquivel, 50s sci-fi en downtempo jazz.

Daedelus' muziek is dan ook niet te vatten onder één noemer en is terecht een nieuwe aanwinst voor het Plug Research label.

<http://www.plugresearch.com/daedelus.htm>

AIM-RECORDS (B)

Aim-records bouwt gestaag aan een kwaliteitscatalogus waarin zin voor vernieuwing en diversiteit sleutelwoorden zijn. Genre beperkingen zijn uit den boze, publieks-participatie geniet de voorkeur en Belgisch en internationaal talent krijgen een evenwaardige ondersteuning. Daiphlux, Synthemes+, Joey Mook, Quench, MVFS (Low Res + Phtalocyanine) zijn slechts enkele namen uit de Aim stal. De toekomstige vinyl releases van Plug Research - Blue Ramen van Low Res is de eerste in de rij - zullen door Aim worden uitgebracht en de Low Res 7" jukebox series staat in de steigers. Na chateauXerapule (Pukkelpop 2001) geeft kunstencentrum BELGIE een podium aan de Aim crew. De twee beeldmakers achter Boutique Vizique omschrijven zichzelf als twee Alices in Filmland, zijn niet vies van een streepje visuele improvisatie op live muziek en menen dat hun visuals zonder onderscheid voor populaire en experimentele muziek kan worden gebruikt.

<http://www.aim-records.com>

<http://www.boutiquevizique.com>

za 19 oktober

aanvang 21u00!
(na dansvoorstelling 'Me')
€ 7 (leden) / € 9





Chie Mukai: Kokyū (traditioneel tweesnarig Japans strijkinstrument), stem, percussie
Sei-ichi Yamamoto: Gitaar, stem
Eric Cordier: Hurdy gurdy (draailier), elektronica

Met een sterk soloconcert op kokyū en in een hallucinant duo met saxofonist/performer Masayoshi Urabe debuteerde Chie Mukai in kunstencentrum BELGIE tijdens de tweede editie van Japanimprov in november 2001. Voor Japanimprov*3 laat Mukai zich bijstaan door Boredoms en Omoide Hatoba gitarist Sei-ichi Yamamoto en door de Franse improvisator Eric Cordier op hurdy gurdy. Een onuitgegeven trio dat op diverse Europese podia een idee moet geven van de veelzijdige aanpak van deze muzikanten/performers. Voor en na het concert kan u genieten van een aangepaste versie van 'SEITIE', een mixedmedia installatie van Chie Mukai en Manjome Jun, die ook zal te zien zijn van 29 oktober tot 3 november in het MuHKA Antwerpen als onderdeel van Richard Venlet's Paramount Basics (extended). Kunstencentrum BELGIE werkte hiervoor samen met Perspective Emotion, Tokyo op uitnodiging van het MuHKA.

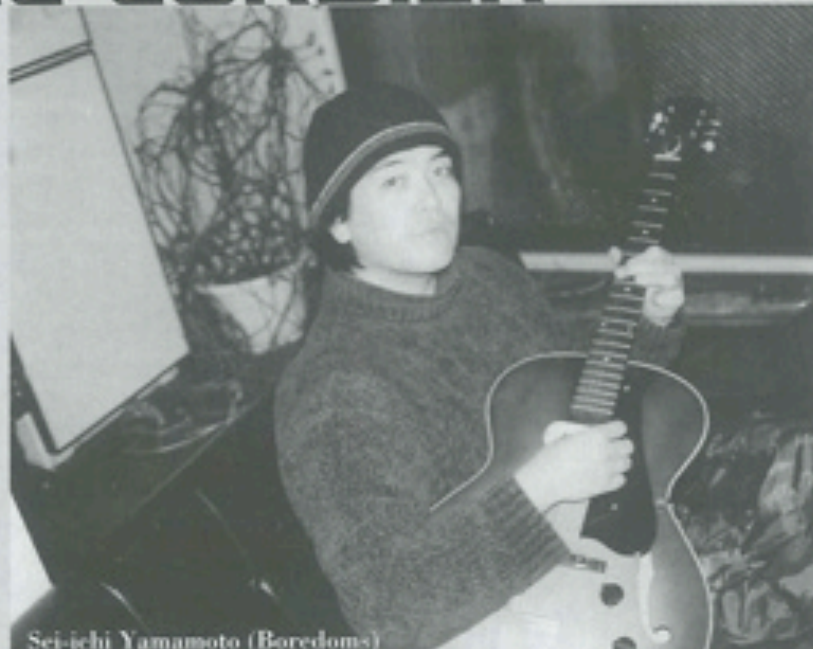
CHIE MUKAI

Chie Mukai werd eind jaren zeventig sterk beïnvloed door Takehisa Kosugi, toenmalig leider van The Taj Mahal Travellers en later componist bij The Merce Cunningham Dance Company. Het is Kosugi die Mukai laat kennis maken met de er-hu (Chinese versie van de kokyū). Vanaf dan vindt Chie Mukai haar eigen geluid. La Monte Young's theater of eternal music of Tony Conrad's minimale drones zijn nooit ver weg maar haar origine dompelt het geheel in een bevreemdende oosterse sfeer.

Ze speelt een prominente rol in Japanse cultbands als East Bionic Symphonia en Marginal Consort en start halverwege de jaren tachtig de folk-psych band che-SHIZU. Muzikale bijdragen van haar vinden we terug bij o.a. The Los Angeles Free Music Society en le Maher Shalal Hash Bash. Chie Mukai is ook curator van het jaarlijkse multimedia festival Perspective Emotion dat Aziatische muzikanten, performers en beeldende kunstenaars bij elkaar brengt.

info & discografie: <http://www.alpha-net.ne.jp/there09/MUKAI.html>

CHIE MUKAI (JP) SEI-ICHI YAMAMOTO (JP) ERIC CORDIER (F)



Sei-ichi Yamamoto (Boredoms)

SEI-ICHI YAMAMOTO

Sei-ichi Yamamoto is een prominente figuur in de Japanse improvisatie- en undergroundscene. Hij is voornamelijk actief in Osaka, waar hij sinds 1987 de gerenommeerde rockclub Bears leidt. Zijn label Umno records concentreert zich voornamelijk op releases van muzikanten uit deze bruisende regio. Rock, folk, punk, improvisatie en noise zijn de ingrediënten van de diverse bands waarin hij actief is. Zijn ruime benadering en open muzikale visie leverden hem een vaste stek op bij het notoire avant-rock collectief Boredoms. Maar bands zijn nooit een eindpunt voor Yamamoto. Samenwerkingen met o.a. Otomo Yoshihide, KK Null, Ruins, Omoide Hatoba en Rashiban bevestigen zijn klasse als dynamisch gitarist.

info & discografie: <http://www.japanimprov.com/syamamoto>

ERIC CORDIER

Eric Cordier gaat hoofdzakelijk improviserend aan de slag. Hoewel zijn focus op één bepaalde geluid atypisch is bij improvisatie heeft hij in het impro milieu toch een voorname stem. De klanken die hij genereert met zijn hurdy gurdy of draailier krijgen steeds een elektronische behandeling. Keiji Haino, Eric M, Catherine Janiaux en sensorband zijn slechts enkele van de muzikanten die zijn geëlektrificeerde draailierdrones wisten te smaken. Het Nieuw-Zeelandse Corpus Hermeticum brengt dit jaar nog een Pheromone (Cordier/Guionnet/battus) cd uit en diverse releases met Jean Luc Guionnet onder de namen Afflux, Synapses en Tore geven Cordier terecht een plaats in dit bijna volledig Japanse onderonsje.

'SEITIE' van Chie Mukai en Manjome Jun loopt van 29/10 tot 3/11 in het MuHKA (Antwerpen).

vrij 1 november

aanvang 20u00
 € 7 (leden) / € 9

'SEITIE'

een INSTALLATIE van CHIE MUKAI en MANJOME JUN

Het MuHKA Antwerpen nodigde negen Belgische organisaties uit om een werk te creëren voor de Mirror Room, een mobiele tentoonstellingsruimte die deel uitmaakt van Richard Venlet's Paramount Basics (extended) project. Deze Brusselse kunstenaar vertegenwoordigde België op de vijftiendste Biennale van São Paulo. Zijn eenpersoonstentoonstelling werd als uitgangspunt genomen voor een nieuwe presentatie in het MuHKA. Zonder specifieke contextuele opdracht zag kunstencentrum BELGIE in dit project een unieke kans om via de intensieve manier van netwerking, die eigen is aan de algemene BELGIE aanpak, tot een internationale samenwerking te komen die de diversiteit van de betrokken kunstenaars zowel binnen de beperktheid van de museummuren als daarbuiten tot zijn recht kon laten komen.

De Japanse muzikante Chie Mukai is ook curator van het jaarlijkse multimedia festival Perspective Emotion in Tokio. Het feit dat Chie Mukai op 1 november concertteert in kunstencentrum BELGIE en haar actieve betrokkenheid in de organisatie van evenementen maakte van haar een geschikte partner om de Mirror Room gedurende 1 week te voorzien van een installatie. Mukai is naast co-curator ook deelnemend kunstenaar in 'SEITIE', een multimedia presentatie in samenwerking met de Japanse videokunstenaar, danser, performer en choreograaf Manjome Jun. Sinds 1989 werkt Manjome aan een reeks films waarin film en lichamelijke het centra-

le thema vormen. Met 'Mongolian Paty' (1997), een film die de evolutie van een danser naar een filmmaker laat zien, kreeg hij aandacht op de filmfestivals van Rotterdam, Vancouver en Brisbane. Voor 'SEITIE' keert hij terug naar de Mongoolse steppe uit 'Mongolian Paty' maar focust eerder op harde contrasten tussen het nostalgische steppebeeld dat paradijselijk oogt en de zoektocht van toeristen naar de laatste stukjes hemel op aarde. 'SEITIE' betekent zoveel als 'weg naar een heiligdom'. Chie Mukai voorziet de wanden van de Mirror Room met de sterk symbolische kruisvorm. De evidente religieuze connotatie speelt in 'SEITIE' echter een minder voorname rol. Het kruis is hier eerder een uitvergroting van de zoektocht naar het ideale. De kruisvorm accentueert de details van de projectie en de projectie op zijn beurt is niet meer dan een lichtbaken voor het kruis. De Mirror Room krijgt hier een sacrale functie vatbaar voor een universele interpretatie.

di 29 oktober tot zo 3 november

Locatie: MuHKA Antwerpen
 open van 10u00 tot 17u00
 € 5

meer info over kortingen en/of groepstarieven
 via MUHKA tel. 03/238 59 60 of e-mail info@muhka.be

DNTEL (USA) DJ MIKE PARADINAS (μ-ZIQ) (UK) DICTAPHONE (D)

DNTEL

Na een uitgebreide Europese Dntel tournee in het voorjaar van 2002, met een gesmaakt concert in Kunstencentrum BELGIE en een opgemerkte set tijdens het Sonar festival in Barcelona verscheen een tweede single '(This Is) The Dream of Evan and Chan' uit de cd 'Life is full of Possibilities'. Deze up-tempo popparel met gastvocalen van Ben Gibbard levert Dntel de nodige aandacht in de Belgische media. Dntel staat nu terug op het BELGIE podium en brengt naast gitarist Paul Larson (Athalia) en beeldmanipulator Chad Misner, zanger, multi-instrumentalist Ben Gibbard van Death Cab For Cutie mee om het live gehalte nog te versterken. Jimmy Tamborello werkt sinds 1994 onder de naam DNTEL (spreek uit din-tell). Hij kneedt subtiele poppareltjes uit abstracte elektronische klanken, stemmen en akoestische instrumenten. Waar zijn vroeger werk (opnieuw uitgebracht op het PHTALO label) nog doorspekt was van breakbeats en een behoorlijk μ-ziq (Mike Paradinas) gehalte is de Plug Research release 'Life Is Full Of Possibilities' een staalkaart van Tamborello's talent als songmanipulator. De bijdragen van o.a. Rachel Haden (That Dog) en Brian McMahan (Slint/For Carnation) duwen deze songs echter niet in het evidente post-rock straatje. Hij behoudt de emotionele songkracht en gebruikt zijn electronics en beats haast ongemerkt maar uiterst doeltreffend. Eenmaal in je hoofd laten zijn songs je niet makkelijk meer los.

Exclusief Europees concert met uitgebreide line-up!

info & discografie: <http://www.plugresearch.com>

MIKE PARADINAS (μ-ZIQ)

Paradinas is de man achter o.a. μ-Ziq (Rephlex/Planet-μ), Kid Spatula (Reflective), Gary Moscheles (SSR) en Jake Slazenger (Warp). Sinds begin jaren negentig is hij zonder twijfel, samen met Richard D. James (Aphex Twin) een van de meest inventieve en productieve producers in de electronicascene. Geen genre is veilig voor deze muzikale veelvraat. Van Big beats tot drill 'n' bass of elektronische kamermuziek, Paradinas voelt zich thuis in het hele spectrum. Notoire samenwerkingen met Speedy J als Slag

Boom Van Loon of het hilarische maar ijzersterke duo Mike & Rich dat hij vormt met Richard D. James verstevigen zijn reputatie in het immer evoluerende elektronica-wereldje. Vanaf 1995 beslist hij met een eigen label te starten. Planet-μ is de basis voor een gevarieerde verzameling elektronische muziek. Venetian Snares, Phthalocyanine en Speedbranch staan vredig naast kleppers als Lake vibert en Jega. Paradinas remixes van Björk via Speedy J tot Mogwai en Yo La Tengo spreken tot de verbeelding. Ter voorbereiding van een uitgebreide live tournee zakt Mike Paradinas voor een intense dj set af richting BELGIE podium.

info & discografie: <http://www.planet-mu.com>

DICTAPHONE

Dictaphone is Oliver Doerell (een naar Berlijn uitgeweken Belg) en Roger Döring. Het Berlijnse City Centre Offices, thuishaven van ander goed volk als Arovane, Stacie, Zorn en Christian Kleine, brengt eind oktober de Dictaphone debuut cd 'm.- addiction' uit. Dictaphone tracks worden bij voorkeur gecreëerd in live situaties waarbij Roger Döring's klarinet- en saxofoonspel door Oliver Doerell's sobere elektronica manipulaties een haast onopvallende maar niet onbelangrijke rol gaan spelen in de sfeervolle en melancholische clickscapes. Een samenwerking met Minimal Compact's Malka Spiegel vinden we terug op de tweede Swim label compilatie waarop we werk terugvinden van Colin Newman en Lobe.

info & discografie: <http://www.dictaphone-music.de>

za 30 november

aanvang 21u30
€ 7 (leden) / € 9

~ S C A P E presents

JAN JELINEK (D) BUS (D) + dj sets POLE (Stefan Betke) (D) METEO (D)



Pole

Het Berlijnse -scape label, opgericht door Stefan Betke (Pole) en Barbara Preisinger, is een open forum voor boeiende elektronische muziek. Sinds de lente van 1999 laten ze elektronische muziek op een inventieve, onnavolgbare manier versmelten met diverse genres als dub, jazz of hiphop om tot een hoogst eigen en verrukkend geluid te komen. De drie opeenvolgende Staetizism-compilaties met bijdragen van o.a. Burnt Friedman, Kit Clayton, Vladislav Delay, Low Res en System zijn tekenend voor de steeds evoluerende -scape aanpak. Stefan Betke (Pole) trekt dan ook de hert op met een sterke selectie uit de steeds groeiende -scape stal. Jan Jelinek's abstracte jazztronics, de elektronische dubtech van Bus, de dubplates van dj Meteo en een gevarieerde Pole dj set als uitsmijter brengen een bruisend stukje Berlijnse clubcultuur richting BELGIE podium.



Jan Jelinek

POLE (Stefan Betke)

Stefan Betke vestigt zich in 1997 in Berlijn. Met de door toeval ontdekte klanken van een beschadigde Waldorf 4-Pole analoge geluidsfilter gaat hij onder de naam Pole aan de slag. Zijn werk in de master-afdeling van Dubplates & Mastering, gehuisvest in hetzelfde gebouw als de befaamde Hard Wax platenwinkel, scherpt zijn zin voor detail in eigen werk nog aan en brengt hem in contact met de Berlijnse electronicascene. Het is de abstracte, met dub & cracks gelaagde, elektronica van de trilogie cd 1, 2 en 3 die de doorbraak forceren bij een ruimer publiek. Herwerken, herdefiniëren en evalueren van ouder werk resulteerden in 2001 in R (rework) een sterk staaltje van creatieve recyclage van de originele Raum tracks uit 1998.

JAN JELINEK

Jan Jelinek is ongetwijfeld een rijzende ster in het elektronica-wereldje. In April van dit jaar stond hij al op het BELGIE podium als gast van het Belgische Plain collectief met een geslaagde set boordevol microsamples met behoorlijk wat zin voor beats. Jelinek's verleden als Farben en Gramm leverde hem de nodige erkenning als producer op binnen de Duitse electronicascene. Met zijn doorgedreven sample techniek vloeit hij uiterst zorgvuldig zijn immense samplebase uit en rijgt microsamples op een onnavolgbare manier aan. Hij haalt verrassend warme klanken uit de doorgaans koude digitale media en zorgt voor een ideale balans tussen luister- en dansmuziek.

BUS

Bus is een project van Meteosound labelbaas Daniel Meteo en voormalig Sun Electric lid Tom Thiel. Deze samenwerking levert een knappe fusie tussen pop en dub op. De roots feel is omnipresent. Atypische klanken sluiten perfect aan bij de op reggae gebaseerde gitaarlicks en diepe pulserende bassen. Bus is een perfecte aanvulling op de basrijke -scape en Pole output.

DANIEL METEO

Daniel Meteo is naast P.R. man bij het -scape label ook actief bij de Berlijnse Demand dj crew. Hij runt het eerder traditionele dublabel Meteosound, speelde in de dub reggaeband Submission en werkt samen met mensen als Thomas Fehlmann en Gudrun Gut. Hij heeft de hand in menig Berlijnse club en heeft een reputatie als beste Berlijnse dubplates dj hoog te houden.

info & discografie: <http://www.scape-music.de>

za 21 december

aanvang 20u00
€ 7 (leden) / € 9

Mouse on Mars (D)



Jan St. Werner: Elektronica
Andi Toma: Elektronica

Kunstencentrum BELGIE 1996. Mouse On Mars (Jan St. Werner en Andi Toma) laat zich opmerken met de debuut cd Vulvaland en de opvolger Iaora Tahiti en verast het onvoorbereide BELGIE publiek met een sterk staaltje elektronische bricolage dat het midden houdt tussen pop, rock en experiment. Een handelsmerk dat ze in de daaropvolgende zes jaar tot op het bot uitdiepen en perfectioneren. De hybride vorm van hun nummers waar flarden ambient, techno, dub, rock, jazz en breakbeats zonder schroom naast, op en door elkaar worden gehaald zijn een schot in de roos. Het Keulse onafhankelijke label Sonig blijft echter hun thuishaven ondanks de grote interesse van enkele majors. Na de sterke cd 'Idiology' en de ep 'Agit Itter It It' in 2001 volgde een uitgebreide Amerikaanse tournee (Mouse On Mars releses verschijnen in Amerika op Thrill Jockey) en momenteel is een nieuwe full cd in voorbereiding. Mouse On Mars laat de studio nog even voor wat hij is en zakt af richting Hasselt voor een exclusief concert.

selecte discografie:

- Vulvaland cd/2x12" (1994 - Too Pure)
- Iaora Tahiti cd/lp (1995 - Too Pure)
- Instrumentals cd/lp (1998 - Sonig)
- Niun Niggung cd/lp (1999 - Sonig)
- Idiology cd/lp (2001 - Sonig)

info & volledige discografie:

<http://www.mouseonmars.com>

za 14 december

aanvang 20u00
 € 9 (leden) / € 11

Reservatie gewenst!

>>> phuturesteppin' drum'n'bass #8 + electronic movielounge
NuYearzEve 2002-03**CAUSE 4 CONCERN**

(UK, Cause 4 Concern, Renegade Hardware)

SHORTY & mc RICKY D (B, Fractured Beats Institute)**MURDOCK** (B, Dozer, Unrezt)**D.A.R.Y.L. & WOODROW** (B, residentz)**SILEX** (B, Error Message Crew)

DJ GENOFLEX

+ electronic movielounge
dj's **SX-BASE** (Belgie-resident) **WERTEL** (Plein) **BEAR** (Ingraman)

Ten zuiden van Londen richtte het Britse viertal Cause 4 Concern (Stu, Optiv, Tobie en Mark C) enkele jaren geleden hun gelijknamige label op. Twee van de leden hadden al ervaring opgedaan bij Vinyl Distribution, één van de grootste drum'n'bass verdelers en vonden de tijd rijp om zelf aan de slag te gaan. Een goeie twee jaar en 10 releases verder heeft zowat elk groot label een C4C-release op z'n conto staan: Renegade Hardware, Timeless, 1210, True Playaz, Subtitles e.a. scoorden allemaal met de harde, maar toch toegankelijke Cause 4 Concern sound. De grote doorbraak kwam vorig jaar met 'Peepshow', gereleased op het Virus label van Ed Rush, dat lange tijd zowat elke d&b dancefloor terroriseerde. Recent klopte ook Moving Shadow bij hen aan voor een remix van Deep Blue's 'Helicopter Tune'. DJ-gewijs houdt C4C het publiek gegarandeerd in een klemvaste houdgreep met de nieuwste dreunen van onder andere Kemal, Concord Dawn en JEBK. De beruchtste Britse clubs (The End, Fabric) werden al geteisterd, benieuwd of Zaal België de test zal doorstaan. Na hun fel gesmaakte set vorig jaar met Technical Itch is het weer de beurt aan Shorty & mc Ricky D (zowat uitgegroeid tot de Phuturesteppin' resident-mc) om 2003 daverend in te zetten met razend-snelle mixes en soepele rhymes. Verdere support wordt geleverd door Murdock, die naast een vlijmscherpe pen in het toonaangevende magazine Plastik ook kan prat gaan op residentiees bij quality events als Unrezt (Brussel) en Dozer (Antwerpen). Local hero Silex (Error Message Crew) start deze NuYearzEve editie met vers op de kop getikte jungle crackers. Even uitblazen en bijtanken kan dan weer in de electronic movielounge, waar Sx-Base, Wertel en Bear voor een continue stroom van mindbending visuals en gezapige doch intelligente beats & breakz zorgen.

Step into da phuture.

di 31 december

aanvang 20u00
€ 10 (leden) / € 12

t i m i n g

20:30 Silex
22:30 Murdock
00:00 Woodrow
01:30 Cause 4 Concern
03:30 Shorty & Ricky D
05:00 D.A.R.Y.L.

electronic movielounge
22:00 Bear
01:00 Wertel
04:00 Sx-Base

BIRCHVILLE CAT MOTEL (NZ)

TOSS (B) KIM BRIERS & OVIL BIANCA (B)

BIRCHVILLE CAT MOTEL

Campbell Kneale's werk als Birchville Cat Motel, dat hij sinds 1995 gestaag heeft opgebouwd met releases op zijn eigen C.Psi.P (Celebrate Psi Phenomenon) maar ook op labels als Drunken Fish, Ectstatic Peace en Corpus Hermeticum, is moeilijk onder één noemer te vatten. Het is te muzikaal om van noise te spreken, er komen te veel overdubs aan te pas om pure improvisatie te zijn en het is te ruw en gefragmenteerd om als dronemuziek door het leven te gaan. Birchville Cat Motel past dan ook zonder twijfel in het rijtje invloedrijke en moeilijk klasseerbare Nieuw-Zeelandse bands en muzikanten als Dead C, Gate, Handful of Dust, Surface of The Earth... Hij gaat aan de slag met kapotte draaitafels, beschadigd speelgoed en overstuurde PC speakers en in live situaties speelt hij bij voorkeur samen met andere muzikanten. Een Birchville-Toss-Briers-Ovil-Motel als uitsmijter is dus niet uitgesloten.

info & discografie: <http://www.furious.com/perfect/birchvillecatmotel.html>**TOSS**

TOSS is Laurent Cartuyvels, Dorian Mathay en Nicolas Cornet. De geslaagde noisy impro set die het Kraakfestival 2002 op gang trok was, zo bleek uit menige reacties, veel te kort. Tel daarbij de sterke tweede ed 'Titles of The Greatness of Been' voor het Kraaklabel en de uitnodiging van Vibracathedral Orchestra om in januari met TOSS richting Leeds af te zakken en we hebben meer dan redenen genoeg om hen eerst nog een volwaardig BELGIE podium te geven.

info & discografie: <http://users.pandora.be/veg>**KIM BRIERS & OVIL BIANCA**

Kim Briers kaapte met Starfield Season de Limbomania (2001) hoofdprijs weg, hield er een uitgebreid tourschema op na en dook in 2002 de studio in om de ep 'Firth of Lorne' op te nemen. Op uitnodiging van Radio Klara speelde hij in 2001 een live sessie met Burda Moden (een zijproject met Jurgen 'Köhn' De Blonde) voor het eclectische programma 'Mixtuur' en zijn solo escapades worden in het najaar van 2002 vervolledigd om in 2003 het daglicht te zien. Samen met Ovil Bianca (Tim Wijnant), wil Kim Briers voor muzikaal vuurwerk zorgen. Ovil Bianca's performance op het Kraakfestival 2001 sprak boekdelen. Hij liet zich opmerken met de kraakrelease 'Gravity=Love', speelde gesmaakte sets op de Nederlandse 'Earational' en 'Tracks & Traces' festivals en is een uitgelezen sparringpartner voor Briers op deze sterk bezette avond.

info & discografie: <http://users.pandora.be/eerdekenstarfieldseason>
<http://users.pandora.be/ovilbianca>

za 4 januari

aanvang 20u00
gratis!

DNTEL (USA) DJ MIKE PARADINAS (μ-ZIQ) (UK) DICTAPHONE (D)

DNTEL

Na een uitgebreide Europese Dntel tournee in het voorjaar van 2002, met een gesmaakt concert in Kunsten Centrum BELGIE en een opgemerkte set tijdens het Sonar festival in Barcelona verscheen een tweede single 'This Is The Dream of Evan and Chan' uit de cd 'Life is full of Possibilities'. Deze up-tempo popparel met gastvocalen van Ben Gibbard levert Dntel de nodige aandacht in de Belgische media. Dntel staat nu terug op het BELGIE podium en brengt naast gitarist Paul Larson (Athalia) en beeldmanipulator Chad Misner, zanger, multi-instrumentalist Ben Gibbard van Death Cab For Cutie mee om het live gehalte nog te versterken. Jimmy Tamborello werkt sinds 1994 onder de naam DNTEL (spreek uit din-tell). Hij kneedt subtiele poppareltjes uit abstracte elektronische klanken, stemmen en akoestische instrumenten. Waar zijn vroeger werk (opnieuw uitgebracht op het PHTALO label) nog doorspekt was van breakbeats en een behoorlijk μ-ziq (Mike Paradinas) gehalte is de Plug Research release 'Life Is Full Of Possibilities' een staalkaart van Tamborello's talent als songmanipulator. De bijdragen van o.a. Rachel Haden (That Dog) en Brian McMahan (Slint/For Carnation) duwen deze songs echter niet in het evidente post-rock straatje. Hij behoudt de emotionele songkracht en gebruikt zijn electronics en beats haast ongemerkt maar uiterst doeltreffend. Eenmaal in je hoofd laten zijn songs je niet makkelijk meer los.

Exclusief Europees concert met uitgebreide line-up!

info & discografie: <http://www.plugresearch.com>

MIKE PARADINAS (μ-ZIQ)

Paradinas is de man achter o.a. μ-Ziq (Rephlex/Planet-μ), Kid Spatula (Reflective), Gary Moseheles (SSR) en Jake Slazenger (Warp). Sinds begin jaren negentig is hij zonder twijfel, samen met Richard D. James (Aphex Twin) een van de meest inventieve en productieve producers in de electronicascene. Geen genre is veilig voor deze muzikale veelvraat. Van Big beats tot drill 'n' bass of elektronische kamermuziek, Paradinas voelt zich thuis in het hele spectrum. Notoire samenwerkingen met Speedy J als Slag

Boom Van Loon of het hilarische maar ijzersterke duo Mike & Rich dat hij vormt met Richard D. James versterken zijn reputatie in het immer evoluerende elektronica-wereldje. Vanaf 1995 beslist hij met een eigen label te starten. Planet-μ is de basis voor een gevarieerde verzameling elektronische muziek. Venetian Snares, Phtalocyanine en Speedbranch staan vredig naast kleppers als Luke Vibert en Jega. Paradinas remixes van Björk via Speedy J tot Mogwai en Yo La Tengo spreken tot de verbeelding. Ter voorbereiding van een uitgebreide live tournee zakt Mike Paradinas voor een intense dj set af richting BELGIE podium.

info & discografie: <http://www.planet-mu.com>

DICTAPHONE

Dictaphone is Oliver Doerell (een naar Berlijn uitgeweken Belg) en Roger Döring. Het Berlijnse City Centre Offices, thuishaven van ander goed volk als Arovane, Static, Zorn en Christian Kleine, brengt eind oktober de Dictaphone debuut cd 'm.- addiction' uit. Dictaphone tracks worden bij voorkeur gecreëerd in live situaties waarbij Roger Döring's klarinet- en saxofoonspel door Oliver Doerell's sobere elektronica manipulaties een haast onopvallende maar niet onbelangrijke rol gaan spelen in de sfeervolle en melancholische clicksapes. Een samenwerking met Minimal Compact's Malka Spiegel vinden we terug op de tweede Swim label compilatie waarop we werk terugvinden van Colin Newman en Lobe.

info & discografie: <http://www.dictaphone-music.de>

za 30 november

aanvang 21u30
€ 7 (leden) / € 9

~ S C A P E presents

JAN JELINEK (D) BUS (D) + dj sets POLE (Stefan Betke) (D) METEO (D)



Pole

Het Berlijnse -scape label, opgericht door Stefan Betke (Pole) en Barbara Preisinger, is een open forum voor boeiende elektronische muziek. Sinds de lente van 1999 laten ze elektronische muziek op een inventieve, onnavolgbare manier versmelten met diverse genres als dub, jazz of hiphop om tot een hoogst eigen en verruimend geluid te komen. De drie opeenvolgende Staedtizm-compilaties met bijdragen van o.a. Burnt Friedman, Kit Clayton, Vladislav Delay, Low Res en System zijn tekenend voor de steeds evoluerende -scape aanpak. Stefan Betke (Pole) trekt dan ook de hert op met een sterke selectie uit de steeds groeiende -scape stal. Jan Jelinek's abstracte jazztronics, de elektronische dubtech van Bus, de dubplates van dj Meteo en een gevarieerde Pole dj set als uitsmijter brengen een bruisend stukje Berlijnse clubcultuur richting BELGIE podium.



Jan Jelinek

POLE (Stefan Betke)

Stefan Betke vestigt zich in 1997 in Berlijn. Met de door toeval ontdekte klanken van een beschadigde Waldorf 4-Pole analoge geluidsfilter gaat hij onder de naam Pole aan de slag. Zijn werk in de master-afdeling van Dubplates & Mastering, gehuisvest in hetzelfde gebouw als de befaamde Hard Wax platenwinkel, scherpt zijn zin voor detail in eigen werk nog aan en brengt hem in contact met de Berlijnse electronicascene. Het is de abstracte, met dub & cracks gelaagde, elektronica van de trilogie cd 1, 2 en 3 die de doorbraak forceren bij een ruimer publiek. Herwerken, herdefiniëren en evalueren van ouder werk resulteerden in 2001 in R (rework) een sterk staaltje van creatieve recycling van de originele Raum tracks uit 1998.

JAN JELINEK

Jan Jelinek is ongetwijfeld een rijzende ster in het elektronica-wereldje. In April van dit jaar stond hij al op het BELGIE podium als gast van het Belgische Plain collectief met een geslaagde set boordevol microsamples met behoorlijk wat zin voor beats. Jelinek's verleden als Farben en Gramm leverde hem de nodige erkenning als producer op binnen de Duitse electronicascene. Met zijn doorgedreven sample techniek vloeit hij uiterst zorgvuldig zijn immense samplebase uit en rijgt microsamples op een onnavolgbare manier aaneen. Hij haalt verrassend warme klanken uit de doorgaans koude digitale media en zorgt voor een ideale balans tussen luister- en dansmuziek.

BUS

Bus is een project van Meteosound labelbaas Daniel Meteo en voormalig Sun Electric lid Tom Thiel. Deze samenwerking levert een knappe fusie tussen pop en dub op. De roots feel is omnipresent. Atypische klanken sluiten perfect aan bij de op reggae gebaseerde gitaarlicks en diepe pulserende bassen. Bus is een perfecte aanvulling op de basrijke -scape en Pole output.

DANIEL METEO

Daniel Meteo is naast P.R. man bij het -scape label ook actief bij de Berlijnse Demand dj crew. Hij runt het eerder traditionele dublabel Meteosound, speelde in de dub reggae-band Submission en werkt samen met mensen als Thomas Fehlmann en Gudrun Gut. Hij heeft de hand in menig Berlijnse club en heeft een reputatie als beste Berlijnse dubplates dj hoog te houden.

info & discografie: <http://www.scape-music.de>

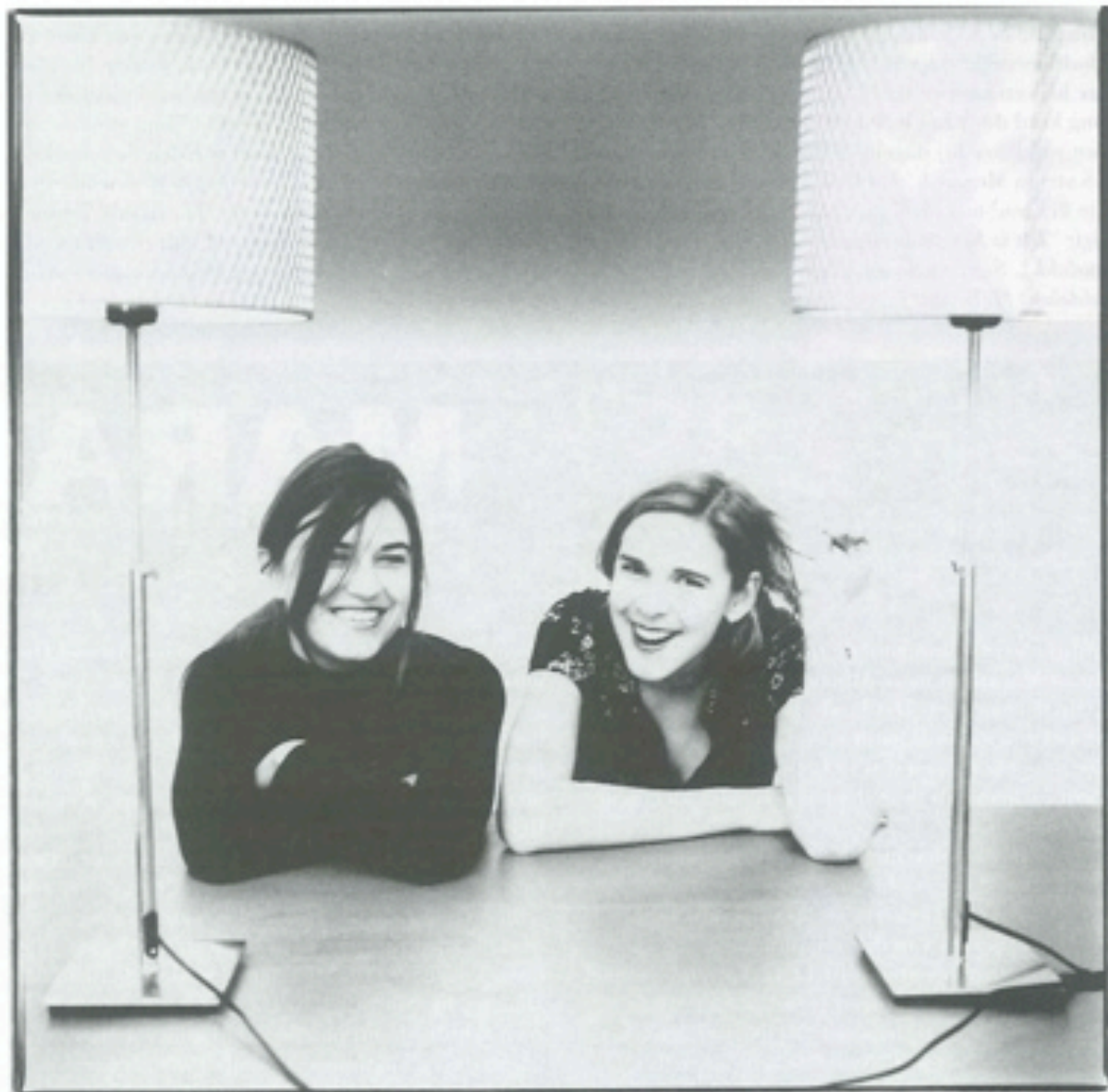
za 21 december

aanvang 20u00
€ 7 (leden) / € 9

Salut les Filles!

— door Tg STAN —

Van en met: Tine Embrechts en Natalie Broods
Tekst: Ingmar Bergman, Alain De Botton, Eric Rohmer...



Weinig of geen misdaad, seks of geweld. Nauwelijks dramatische ontwikkelingen en geen plot. Twee vrouwen. Twee levens. Veel ontmoetingen. Veel vragen. Veel keuzes, nog meer keuzes, te veel keuzes, te veel mogelijkheden. Veel pogingen om mekaars verlangens, mekaars hartstochten, te begrijpen. Veel goed bedoelde raadgevingen, weinig resultaat. Niet één verhaal maar veel verhalen. Veel eindes of geen einde. 'Vrouwen zijn er om van te houden, niet om te begrijpen.' (Oscar Wilde)

Tine Embrechts en Natali Broods zijn geen onbekenden bij Tg Stan. Aan de Antwerpse acteeropleiding Studio Herman Teirlinck kregen ze les van Jolente De Keersmaeker, Frank Verercruyssen en/of Damiaan De Schrijver. Tine speelde mee in 'De Misanthrop' (1998), 'Point Blank' (1998) en 'Les Antigones' (2001); Natali in 'Les Antigones' (2001) en 'Drie zusters' (2002). Het is dan ook voor het eerst dat Tg Stan voor een productie/creatie niet vertrekt vanuit één van de kernleden van het gezelschap maar wel verkiest om ruimte te creëren voor spelers van buitenaf. Tine Embrechts en Natalie Broods bepalen voor 'Salut les Filles!' welk materiaal er wordt gebruikt, wie er aan de voorstelling meewerkt en hoe er wordt gewerkt. Tg Stan fungeert hier echter niet louter als productiehuis maar is betrokken bij alle facetten en gesprekken over de voorstelling. Het gebruikte tekstmateriaal komt uit diverse hoeken en maakt van 'Salut les filles!' een verrassende collagevoorstelling.

vrij 8 november

aanvang 20u00
€ 7 (leden) / € 9



alles wat je altijd al wilde weten over een verlamming maar nooit durfde te vragen

door MOET KUNNEN vzw

Van en met: Paul Antipoff en Katrien Meganck

Paul Antipoff raakte zeven jaar geleden, tijdens een reis door Niger, besmet met een onbekend virus. De gevolgen waren dramatisch. In minder dan zesendertig uur werd hij volledig verlamd. Sinds zijn repatriëring kan hij zijn lichaam niet meer bewegen. Wat er precies met Paul Antipoff, Poff voor vrienden, gebeurde kan niemand met zekerheid zeggen. Dit voorval is tot op de dag van vandaag een compleet raadsel voor de medische wereld.

De enorme wilskracht en de grote levenszin heeft het virus hem echter niet kunnen ontnemen. Poff's motto is 'doorgaan', een levenshouding die hem de kracht gaf om met behulp van een laserstraal gemonteerd op een brilmontuur, letter per letter, zijn gevecht met zichzelf en met de buitenwereld neer te schrijven. Het resultaat heet 'Het neusgatenperspectief', een boek waarin hij afscheid neemt van zijn 'eerste' leven en waar hij een nieuwe start omhelst. Zijn onomkeerbare verlamming heeft hij op een verrassend positieve manier verwerkt. Hij walst gretig als een jong kind door het leven en contacten met vroegere vrienden zijn onaangetast gebleven. Maar de onwennigheid en de angst die hij ervaart bij mensen waarmee hij dagelijks wordt geconfronteerd is een gevoel en een beeld dat moet worden doorbroken. Poff doet dat, ondersteund door actrice Katrien Meganck, via lees-, vertel- en gespreksavonden. Hij maakt van 'Alles wat je altijd al wilde weten over een verlamming maar nooit durfde te vragen' een boeiende belevenis voor al wie nieuwsgierig is naar het buitengewone. Journalist Eddie Vaes (De nieuwe Gazet) omschreef het als volgt: "Dit is het aangrijpende verhaal van iemand die van lethargische plant met veel wilskracht weer mens wordt. Je hoort hoe hij wordt behandeld... Soms is de toon ook poëtisch... Het is een getuigenverhaal, een vertelling, noem het documentair theater, zonder decor of andere middelen. Maar dat is niet nodig, want het is aangrijpend levensecht."

urij 22 november

aanvang 20u00
€ 7 (leden) / € 9

Regie: Paul Mercelis
Tekst: Olivier Van Oost
Spel: Leon Voorberg
Vorm: Wouter Feyaerts
Muziek: Jeff Mercelis (stem, gitaar, elektronica)
Productie: De Theaterwerkplaats, Dommelhof

Met de uitroep van een onwaarschijnlijke overwinning op de tong spoedt een anonieme soldaat zich op een loopband van Marathon naar Athene. 'Marathon' is ontstaan uit de tekst 'Philippides' van Olivier van Oost. Het landschap van verloren voorwerpen waardoor de marathonloper uiteindelijk loopt is een ode aan het zwerf- en jachtinstinct. 'De looper', 'de wandelaar' - en dus in het verlengde - 'de mens', het enige dier dat de kluts kwijt is, hervindt deze door een speelse alertheidstraining tegenover de hem omringende dingen.



Het 'Ambachtelijk Collectief Trompet' werd opgericht door Paul Mercelis en Wouter Feyaerts als speelterrein voor artiesten van diverse pluimage. Kunstencentrum BELGIE kon in mei 2002 al met volle teugen genieten van A.C. Trompet tijdens het 'MON(t) SEMBLABLE' project. Naast de tentoonstelling 'Petit Peur' van Wouter Feyaerts zagen we een gedreven Paul Mercelis aan het werk in het stuk 'Overlijdensbericht' in

MARATHON

een installatie en theaterperformance
door A.C. TROMPET

een regie van Ivo van Meegen (Zuidelijk Toneel Hollandia) en Jeff Mercelis trok alle muzikale registers open met 'Zon & Zero'. Voor 'Marathon' worden de krachten gebundeld en laten de individuele 'Trompet' leden zien dat dit ambachtelijk collectief artiesten van diverse pluimage kan samenbrengen op een spontane en productieve manier. Paul Mercelis, Wouter Feyaerts en Jeff Mercelis doen voor deze installatie en theaterperformance beroep op enkele verrassende figuren uit het Belgische en Nederlandse theater-, dans- en literatuurmilieu. Olivier van Oost (1973), tekst: Werkt momenteel als arbeider in ploegendienst bij Volvo Trucks te Gent. Zijn stukken zijn doordrenkt van verlatenheid, angst en doodsverlangen. Hij schildert mensen die zonder houvast op zoek zijn naar een uitweg. Enkele recente werken zijn 'Burgerspelen' (1997), 'De Week' (1998), en 'De Twee Stoelen' (1999). Leon Voorberg (1968), acteur: Studeerde in 1999 af aan de toneelacademie van Maastricht. Sindsdien werkt hij als acteur bij Toneelgroep Amsterdam. Vorig seizoen schitterde hij nog in Tom Lanoye's Mamma Medea bij Het Toneelhuis. Isabel Loas (1965), kostuums: Is sinds 1989 als vaste kostuumière en vormgeefster verbonden aan Ultima Vez van Wim Vandekeybus. Ze voert sinds 1998 ook opdrachten uit voor de opera van Lyon en Luik.

urij 29 november

aanvang 20u00
€ 7 (leden) / € 9

VIVE L'AFRIQUE

door ACTION MALAISE

Tekst en regie: Ivan Vrambout
Spel: Sara Vertongen en Joris Van den Brande
Geselecteerd voor het Theaterfestival 2002 !

De productie 'Vive l'Afrique' werd gestart vanuit het boek 'Peau Noir, Masque Blanc' van Frantz Fanon: een Afrikaanse revolutionair die het idee van de 'zwarte' die zich aanpast aan de 'blanke' ideeënwereld, scherp veroordeelt. Het is een voorstelling over de luxe waarmee 'de blanke' naar het zuiden kan reizen, de droom van 'de zwarte' om Fort Europa te bereiken, de verbeelijking van het exotisme, de plundering van de Afrikaanse bodemschatten.

'Action Malaise' is een eenmansbedrijf rond Ivan Vrambout, dat zich richt op theater, performance en beeldende kunst. De basisidee is dat 'het mogelijk moet zijn om verkeerde ideeën en verkeerde acties naar voren te brengen'. Ivan Vrambout studeerde vorig seizoen af als regisseur aan het RITS (Brussel). Net zoals in zijn afstudeerproject 'Survival of the Fittest' (hoofdprijs Jong Theater Talent - Theater Aan Zee - in coproductie met SkaGeN) is hij auteur en regisseur van 'Vive l'Afrique'. Joris Van den Brande is laatstejaarsstudent aan de acteursopleiding van het RITS (Brussel). Hij gooide hoge ogen met zijn voorstelling 'Accident 2001' (Theater aan Zee - Oostende, Its-festival - Amsterdam, Tactoren - Kortrijk, ...) en kreeg op Theater aan Zee de 'Prijs Stad Oostende-Limelight' voor die zelf-geschreven en -gespeelde tekst. Sara Vertongen studeerde drie jaar geleden af aan de Antwerpse Studio Herman Teirlinck als actrice. Ze speelde o.a. bij Het Toneelhuis en in de Villanella-productie 'Zwellend Fruit' die naar aanleiding van Brugge 2002 hernomen wordt.

'...niet grootsprakerig, maar speels, beeldend en met humor. En, vooral, gedragen door jonge acteurs die iets te vertellen hebben...'
(De Standaard - 20/3/2003)



urij 6 december

aanvang 20u00
€ 7 (leden) / € 9

De Gebiologeerden

door Cie DE KOE

van en met: Bas Teeken en Peter Van den Eede

'De Gebiologeerden' is een farce over eenzaamheid en liefde en alles daartussen. Het brengt ons het verhaal over E. Van de Broek en L. Van der Plas. Deze twee vrienden die hun emoties en hartstochten geen vrije loop durven laten, onderhouden zich binnen een onleefbaar en geforceerd beleefdheidspatroon. Zo onderdrukken zij niet alleen hun gevoelens maar tevens een sluimerende doch hevige liefde voor elkaar die ontstaan is uit een respectievelijk uitgesproken, echter nooit besproken, nood aan affectie. Mede uit angst voor zo een open confrontatie hebben Erwin en Ludo zich verdiept in de ornithologie. Het is een extreme obsessie geworden via de welke zij de communicatie kunnen aangaan. Vogels zijn nu eenmaal een veiliger onderwerp dan zielerorselen.

Compagnie de Koe's eerste wapenfeit 'De Gebiologeerden' tijdens het theaterseizoen 1988 - 1989 was meteen een schot in de roos. Een nieuwe generatie regisseurs, acteurs en schrijvers maakte zich op om het theaterwereldje te bestormen. Ronkende persreacties als '...een prettig gestoord pleidooi voor naïeve fantasie... een heel eerlijke, buitengewoon kwetsbare, zeer grappige en doorlopend pretentioze, ontroerend geacteerde voorstelling...' (De Morgen 24/10/1990) of '...een fantasievolle voorstelling: simpel en geraffineerd tegelijk...' (Algemeen dagblad), lieten er geen twijfel over bestaan dat dit een gezelschap was om te koesteren. Cie de Koe reageerde hierop gepast door een indrukwekkende reeks producties neer te zetten waarbij samenwerkingen met andere gelijkgestemde productiehuisen en zijstapjes in de televisiewereld niet werden en worden geschuwd. We denken hierbij o.a. aan 'In de Gloria', 'vandeneevandeschrijvervandekeoningendiderot', 'van Alles Naar Allen', 'Kleine bezetting' of 'Spike'. Met 'De Gebiologeerden' herneemt Cie de Koe een sterk stukje theater vol scherpe humor en met een ernstige ondertoon.

vrij 13 december

aanvang 20u00
€ 7 (leden) / € 9



MARNIK NEVEN

'Werken 2002'

Schilderijen, foto's en installaties

het enige licht dat hier nog schijnt. verlangen dat een obsessie geworden is. overheerst. een vaas met rode rozen. foto's uren naar haar zitten te staren. you were always on my mind. in het vuil staat een hartje getekend. strevend naar perfectie. haastig geschilderde figuren. falen. idealisme. schilderijen weerstand. over beperkingen gevallen. gevangen zitten in denkbeelden. geïsoleerd door verlangen. gladde reclame. liefde die ik nu niet aan kan. vol van verlangen. het lokaas is eenvoudig geluk. de onheilsbrenger. broos. liefdesverklaringen en woedeuitbarstingen. eenzaam naar de wereld kijkt. installaties zelfs de pijn in de kamer is een vertrouwd, mooi gevoel. herinneringen aan tijden die al lang zijn vernield. eindeloos verlangen naar tederheid die enkel tussen twee geliefden kan bestaan.



werken2002
marnikneven

vernissage vrij 15 november

aanvang 19u00
gratis

De expo loopt van vrij 15 november
tot en met za 21 december
tijdens de openingsuren van BELGIE!

WORKSHOPS VOORJAAR 2003

HEDENDAAGSE DANS

Begeleiding : Pé Vermeersch

Deze workshop richt zich tot iedereen die graag danst en zijn eigen bewegingstaal wil ontdekken. Invalshoek is de Japanse Butohdans, ontstaan in de jaren zestig vanuit een rebellie tegen de veramerikanisering. Deze dansvorm gaat terug naar archaische lichamelijke expressievormen. Essentieel zijn de persoonlijkheid, het lichaam en de individuele fantasie van de deelnemers die via een intensieve fysieke training tot een spontane choreografie kunnen komen. Onder de deskundige leiding van Pé Vermeersch maakt u kennis met de elementaire technieken van dit boeiend stukje hedendaagse dans.

DATA: ma 14, di 15, wo 16, do 17 en vr 18 April 2003, 13u tot 17u

DEELNEMINGSGELD: € 65

DEELNEMERS: maximum 15- ervaring is niet vereist!

FOTOGRAFIE zwart/wit

Begeleiding : Els Gielen

Deze beginnerscursus is gericht op de basistechnieken en het volledige proces van de zwart/wit fotografie: het toestel (diafragma, sluitertijd...), opname, ontwikkelen, afdrucken en het werken in de donkere kamer. De bedoeling is om op een creatieve en praktische manier de beginselen van de zwart/wit-fotografie te onderzoeken. Lesgeefster Els Gielen studeerde af aan het S.H.I.V.K.V. in Genk en nam als professionele fotografe deel aan heel wat projecten en tentoonstellingen waaronder 'Our House' (Winterslag) en 'Dimensions' (Kunstencentrum BELGIE).

DATA: 7 wo- avonden tussen 19u en 22u: 22 en 29 jan; 5, 12, 19 en 26 feb; 12 ma 2003

DEELNEMINGSGELD: € 65 (inclusief materiaalkosten)

DEELNEMERS: max. 10 (eigen fototoestel meebrengen met lichtgevoelig objectief)

Inschrijvingen fotografie en dans zijn geldig na telefonische reservatie op 011/22.41.61 én storting van het inschrijvingsgeld op rekening 001-2355376-01 (adres BELGIE, zie achterpagina) met vermelding naam cursist en gekozen cursus.

ARGENTIJNSE TANGO

Begeleiding : Media Luz

Onder leiding van bekwame docenten en ism Media Luz worden het hele jaar door lessen en practica tango georganiseerd, zowel voor beginners als gevorderden. Voor meer informatie en inschrijving kan u mailen naar media.luz@planetinternet.be of rechtstreeks contact opnemen met lesgevers op de nummers 089/38.01.68 (Jo en Brecht) of 089/36.37.40 (Tony en Andreas).

GITAAR

Begeleiding : Hans Verrezen

Het muzikale palet van lesgever/gitarist Hans Verrezen bevat een veelheid aan stijlen. Deze professionele gitarist en gewezen docent muziekonderwijs stemt zijn lessen steeds af op de individuele voorkeur van de cursist. Voor info en afspraken neemt u contact met Hans Verrezen op 011/42.44.74).

Het deelnamegeld bedraagt € 14 per les (45').

a g e n d a

| | | | |
|---|--|--|---|
| première do 17 okt, extra voorstellingen vrij 18 okt en za 19 okt | podium aanvang: 20u00 | dansvoorstelling 'ME' door ATARTICOM - Choreografie: Barbara Craenen | inkom: € 7 (leden) / € 9 |
| vrij 18 okt | concert aanvang: 21u00 (na de dansvoorstelling 'ME') | LEAF presents MURCOF ^(MX) + DJ TONY MORLEY ^(UK) | inkom: € 7 (leden) / € 9 |
| za 19 okt | concert aanvang: 21u00 (na de dansvoorstelling 'ME') | AIM vs PLUG RESEARCH presents SAFETY SCISSORS ^(USA) + DAEDELUS feat. MC BUSDRIVER ^(USA) + AIM DJs ^(B) + visuals by BOUTIQUE VIZIQUE ^(B) | inkom: € 7 (leden) / € 9 |
| vrij 25 okt | podium aanvang: 20u00 | 'TRUE WEST' door HAUTE COIFFURE met Adriaan Van den Hoof, Wouter Hendrickx e.a. | inkom: € 7 (leden) / € 9 |
| za 26 okt | film aanvang: 20u00 | 'FRAILTY' - Regie: Bill Paxton (USA / 2001 / 35 mm / 95") | inkom: € 3 (leden) / € 4 |
| di 29 okt tot zo 3 nov | expo open van 10u00 tot 17u00 | 'SEITIE' een INSTALLATIE van CHIE MUKAI en MANJOME JUN ^(JP) Plaats: MuhKA Antwerpen ! Alle Info : tel. 03/238 59 60 of e-mail info@muhka.be | inkom: € 5 |
| vrij 1 nov | concert aanvang: 20u00 | JAPANIMPROV#3: CHIE MUKAI ^(JP) - SEI-ICHI YAMAMOTO ^(JP) - ERIC CORDIER ^(F) | inkom: € 7 (leden) / € 9 |
| za 2 nov | film + concert aanvang: film 20u00, concert 22u00 | 'LA CIENAGA' - Regie: Lucrecia Martel (ARG/E / 2000 / 35 mm / 102") MUSA MISTONGA ^(ARG) | inkom: film: € 3 (leden) / € 4 film & concert: € 7 (leden) / € 9 |
| vrij 8 nov | podium aanvang: 20u00 | 'SALUT LES FILLES!' door Tg STAN met Natali Broods & Tine Embrechts | inkom: € 7 (leden) / € 9 |
| za 9 nov | film aanvang: 20u00 | 'TROUBLE EVERY DAY' - Regie: Claire Denis (F/D/JP / 2001 / 35 mm / 102") / Engels en Frans gesproken, niet ondertiteld met Vincent Gallo - Muziek: Tindersticks ! | inkom: € 3 (leden) / € 4 |
| vrij 15 nov | podium aanvang: Schoolvoorstelling 14u00 - Avond 20u00 | 'YVONNE' door FABULEUS jongerentheater - Regie : Dirk De Lathauwer | inkom: 14u00: € 5; 20u00 € 7 (leden) / € 9 |
| za 16 nov | expo Vernissage: 20u00 (expo loopt t.e.m. 21 dec. tijdens de openingsuren) | 'WERKEN 2002' Installaties, foto's en schilderijen van MARNIK NEVEN | inkom: vernissage: gratis |
| vrij 22 nov | podium aanvang: 20u00 | 'ALLES WAT JE ALTIJD AL WILDE WETEN OVER EEN VERLAMMING MAAR NOOIT DURFDE TE VRAGEN' door MOET KUNNEN vzw (Paul Antipoff) | inkom: € 7 (leden) / € 9 |
| vrij 29 nov | podium aanvang: 20u00 | 'MARATHON' een installatie en theaterperformance door A.C. TROMPET | inkom: € 7 (leden) / € 9 |
| za 30 nov | film aanvang: 20u00 | 'DOG SOLDIERS' - Regie: Neil Marshall (UK / 2001 / 35 mm / 104") | inkom: € 5 (leden) / € 7 (incl. concertavond!) |
| | concert aanvang: 21u30 ! | DNTEL ^(US) - DJ MIKE PARADINAS (μ-ZIQ) ^(UK) - DICTAPHONE ^(D) | inkom: € 7 (leden) / € 9 |
| vrij 6 dec | podium aanvang: 20u00 | 'VIVE L'AFRIQUE' door ACTION MALAISE - Regie en tekst : Ivan Vrambout | inkom: € 7 (leden) / € 9 |
| za 7 & zo 8 dec | podium plaats : Kumulus theater, Maastricht, Alle info : tel. +31-(0)43-3505555 | 'OVERLIJDENSBERICHT' door A.C. Trompet & Sera / productie Kunstencentrum BELGIE | |
| vrij 13 dec | podium aanvang: 20u00 | 'DE GEBIOLOGEERDEN' door Cie DE KOE met Bas Teecken en Peter Van den Eede | inkom: € 7 (leden) / € 9 |
| za 14 dec | concert aanvang: 20u00 reservatie gewenst ! | MOUSE ON MARS ^(D) Exclusief concert ! | inkom: € 9 (leden) / € 11 |
| za 21 dec | concert aanvang: 20u00 | ~SCAPE presents JAN JELINEK ^(D) + BUS ^(D) + dj sets POLE (Stefan Betke) ^(D) + METEO ^(D) | inkom: € 7 (leden) / € 9 |
| vrij 27 en za 28 dec | film aanvang: 20u00 | 'HABLE CON ELLA' - Regie: Pedro Almodóvar (E / 2002 / 35 mm / 112") | inkom: € 3 (leden) / € 4 |
| di 31 dec | concert aanvang: 20u00 | PHUTURESTEPPIN' #8 feat. CAUSE 4 CONCERN (UK, Cause 4 Concern, Renegade Hardware), Shorty & me Ricky D (B, Fractured Beats Institute), Murdock (B, Dozer, Unrezt), Silex (B, Error Message Crew) D.A.R.Y.L., Woodrow (B, residentz) + vj Genoflex + electronic movielounge w/ dj's Wertel (Plain), Sx-Base (België-resident), Bear | inkom: € 10 (leden) / € 12 |
| za 4 jan 2003 | concert aanvang: 20u00 | BIRCHVILLE CAT MOTEL ^(NZ) - TOSS ^(B) - KIM BRIERS & OVIL BIANCA ^(B) | inkom: gratis ! |

WORKSHOPS VOORJAAR 2003 : info zie pagina hiernaast !
 FOTOGRAFIE zwart/wit - Begeleiding : Els Gielen - € 65 (7 woensdagavonden vanaf 22/1/03)
 HEDENDAAGSE DANS - Begeleiding : Pé Vermeersch - € 65 (paasvakantie 2003)
 permanent :
 ARGENTIJNSE TANGO - Begeleiding : Media Luz
 GITAAR - Begeleiding : Hans Verrezen



'BELGIE' PUBLIEKSRUIMTES / SECRETARIAAT / PRODUCTIEHUIS / DIENSTENCENTRUM

BELGIE, Kunstencentrum
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54-56+
3500 HASSELT



- Secretariaat _____ elke werkdag van 13u-18u
- Infocentrum _____ iedere woensdag van 14u-18u
- Kulturcentrum & Café _____ vrij. & zat. 19u-02 u s. activiteiten
- Telefoon _____ 0032-10111/22.41.61
- Fax _____ 0032-10111/23.26.59
- E-mail _____ belgie@skynet.be
- Website _____ users.skynet.be/kunstencentrumbelgie

Wilt U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND, stort dan € 5 op rek. 001-2355376-01 van vzw Cultuur- en Dienstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54-56+, 3500 Hasselt. Tegelijk wordt U lid van BELGIE en kan U een jaar lang genieten van € 1 tot € 2 korting bij activiteiten.

